



Armando Moock

696385

Literatura Chilena

## ARMANDO MOOCK

El dramaturgo Armando Moock (1894-1942), pudo haber sido un brillante arquitecto, pero, sin embargo, su vocación teatral lo transformó en uno de nuestros más brillantes autores dramáticos. Su obra demuestra siempre calidad, ingenio y en algunos momentos adquiere el brillo que no solamente se conoció en nuestro país sino que fue valorado en Argentina, México, Perú y España. Entre más de una cincuentena de obras creadas y estrenadas es imposible dejar de mencionar a las tituladas "Pueblecito", 1918; "Era un muchacho alegre", 1922; "La fiesta del corazón", 1925; "El mundo y yo no estamos de acuerdo", 1928; "Mocosita", 1929; "Del brazo y por la calle", 1939; "Algo triste que llaman amor", 1941, piezas teatrales que, guardando las proporciones temáticas, lo sitúan, junto a Antonio Acevedo Hernández, como a los más notables creadores teatrales chilenos.

Armando Moock ejerció también el periodismo, colaborando activamente en el diario "La Nación", de Buenos Aires. Sus principales obras de teatro (pues también publicó tres novelas), fueron traducidas al idioma inglés, al francés y al portugués. Ingresó a la diplomacia y desempeñó cargos consulares en París, en Buenos Aires, en Mendoza, en Madrid, Vigo y Barcelona. A pesar del tiempo transcurrido, la obra dramática de Armando Moock no ha perdido vigencia.

Victor Castro

veinte noticas. 8/00

6-1-1982. P. 2: supl.