

Moock vuelve a escena

Por CARLOS CONCHA.

UNA SALUDABLE racha de estrenos teatrales que podríamos calificar de "normales", se advierte en los escenarios de la capital, que al parecer, se han cansado de presentar más para un público snob, que para el que quiere recrearse con una buena pieza teatral que no le resulte una especie de crucigrama y le quite el legítimo placer que debe proporcionar una obra de teatro bien concebida.

Lo anterior se patentiza en la política que están llevando a la práctica dos prestigiosos conjuntos teatrales santiaguinos. Uno de ellos, "El Teatro del Angel", que capitanea Ana González, ofrece "La Profesión de la Señora Warren", una de las más clásicas "Comedias desagradables" de irlandés G. B. Shaw, y el otro es el Centro de Teatro de la Escuela de Arte de la Comunicación de la Universidad Católica, que bajo la dirección de Jaime Vadell, ofrece "Alzame en tus Brazos", comedia sentimental del chileno Armando Moock, justamente rescatada del olvido por los actores de la Universidad Católica.

A propósito de este último estreno nombrado, queremos acercarnos a los lectores a la personalidad de Armando Moock, quien, junto con Neruda, ha sido el único artista nacional capaz de vivir de su literatura, y que como el poeta, también incursionó en el campo de la diplomacia.

Armando Moock nació en la Avenida Recoleta de Santiago el 9 de enero de 1894, hijo de León Moock, un alsaciano con ciertas inquietudes literarias y de Celina Bousquets. Su primera educación la recibió el futuro dramaturgo en un colegio de su propio barrio, para pasar luego al Instituto Nacional y al Internado Barros Arana. Tras breve interrupción de los estudios al morir su padre, los prosigue y se matricula en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile. Pero ya el virus teatral se le había inoculado en la sangre y deja la Universidad para juntarse con la juventud bohemia de la época, que también se aficionaba por las cosas de las tablas y entra en contacto con Rafael Frontaura, Carlos Cariola, Hugo Donoso y Jorge

Délano, entre otros.

La bohemia más o menos furiosa que se estilaba en esos años, hizo que las relaciones con su madre se enfriaran al punto de irse de la casa familiar y aceptar la hospitalidad de los dueños del Hotel Oddó, donde comenzó a escribir febrilmente para el Teatro

Como ha sucedido muchas veces en autores que luego de alcanzar unánime aceptación, su primera obra "Crisis Económica" puesta en escena el 28 de mayo de 1915 por el actor español Manuel Díaz de la Haza, resultó un notorio fracaso. Se resarcó de este tropiezo con su segunda pieza, "Isabel Sandoval, modas", que le valió el reconocimiento de los críticos, quienes vislumbraron en esa comedia una estatura de futuro gran autor.

Pronto Santiago le quedó chico a Moock, quien se radicó en Buenos Aires obteniendo sonados éxitos, que por lo numerosos, no caben en esta somera reseña, pero se pueden recordar, de paso. "Pueblecito", "La Serpiente", "El querer vivir", "Cuando venga el Amor", y "Del Brazo y por la Calle" entre sus más significativas.

Respecto a "Alzame en tus Brazos", Moock la concibió en un viaje a Chile que hizo después de una gira a Europa como asesor literario de la Compañía de la actriz argentina Camila Quiroga. Al rarear sus paseos por su antiguo barrio recoletano le trajeron reminiscencias hogareñas lo que le hizo escribir "Alzame en tus Brazos", que es la historia de una madre que sacrifica todo el bienestar de su único hijo. La obra fue estrenada en Buenos Aires el 16 de marzo de 1927 por el elenco de Blanca Podestá y Elías Alippi, y su reposición ahora en Santiago con la dirección de Vadell, ha resultado un gran éxito de público.

Armando Moock murió en la ciudad de sus mejores éxitos, Buenos Aires, el 30 de noviembre de 1942, de un ataque al corazón, dejando comprometido a Rafael Frontaura, en esos años trabajando en Argentina, para que hiciera cremar sus restos. Este así lo cumplió, y en su simpático libro de recuerdos "Transnochadas", dice: "Después de la ceremonia, me llevé sus cenizas en una caja de zapatos..."

La Prensa, Osorno, 19-V-1972, p.3, 722024